فهرست مطالب

[مقدمه: 1](#_Toc531202028)

[فصل اول : کلیات 2](#_Toc531202029)

[1-1- بیان مسئله: 3](#_Toc531202030)

[1-2-ضرورت انجام تحقیق: 6](#_Toc531202031)

[1-3-اهداف: 6](#_Toc531202032)

[با توجه به اهمیت موضوع در حفظ محیط زیست و جایگزین کردن انرژی های پاک 6](#_Toc531202033)

[1-4-سوالات تحقیق: 6](#_Toc531202034)

[1-5-فرضیه ها: 6](#_Toc531202035)

[1-6-اهداف کاربری: 6](#_Toc531202036)

[1-7-روش کار: 7](#_Toc531202037)

[1-8- روش تحقیق : 7](#_Toc531202038)

[فصل دوم : 10](#_Toc531202043)

[مبانی نظری و مطالعات تطبیقی 10](#_Toc531202044)

[بخش اول: مبانی نظری معماری 11](#_Toc531202045)

[1-2- هنر 11](#_Toc531202046)

[1-۱-2- هنر چيست ؟ 11](#_Toc531202047)

[۲-۱-۲- تعريف هنر 13](#_Toc531202048)

[3-۱-2- حقيقت هنر 16](#_Toc531202049)

[4-۱-2-تعاريف زيبايي از نظر صاحب نظران 19](#_Toc531202050)

[۲-۲- فرهنگ 23](#_Toc531202051)

[1-۲-2- ضرورت بررسي فرهنگ 23](#_Toc531202052)

[۲-۲-۲- فرهنگ بستر شكوفايي پندار و انديشه 23](#_Toc531202053)

[3-2-دسته بندي هنر‌ها 24](#_Toc531202054)

[1-۳-2-دسته بندي هنرها از ديدگاه ابن خلدون 24](#_Toc531202055)

[2-3-2- دسته بندي امروزي هنر 25](#_Toc531202056)

[4-2- هنر معماري 25](#_Toc531202057)

[1-۴-2-معماري چيست؟ 25](#_Toc531202058)

[۲-۴-۲-هويت فرهنگي در معماري 31](#_Toc531202059)

[بخش دوم:مطالعات تطبیقی 33](#_Toc531202060)

[تصویر- ۲-۱- مرکزفرهنگی –سینمایی دزفول(منبع: ناصری،1393) 34](#_Toc531202061)

[1-۱۱-2- گردشي در مرکز فرهنگي- سينمايي دزفول 35](#_Toc531202062)

[۲-5-۲- معرفي پلاني مجموعه 35](#_Toc531202063)

[تصویر-۲-۳- ورودی- مجموعه فرهنگي دزفول(منبع:ناصری،1394) 36](#_Toc531202064)

[تصویر- ۲-۴-پلان مجموعه فرهنگی دزفول(منبع:ناصری،1394) 37](#_Toc531202065)

[3-5-2-تحليل فرم 38](#_Toc531202066)

[تصویر-۲-۵- *مقطع از حياط مرکزي و سالن سينماي بزرگ(منبع:ناصری،1394)* 39](#_Toc531202067)

[4-5-2- فرم کلی پلان 39](#_Toc531202068)

[6-2-فرهنگسرای بهمن 40](#_Toc531202069)

[تصویر-۲-۶-پلان فرهنگسرای بهمن (منبع:مجله معمار شماره 34) 40](#_Toc531202070)

[تصویر-۲-۷-نمایی از فرهنگسرای بهمن (منبع:مجله معمار شماره 34) 41](#_Toc531202071)

[7-2-فرهنگسرای شفق 45](#_Toc531202072)

[تصویر-۲-۸-ورودی فرهنگسرای شفق(منبع:مجله هنر و معماری شماره 22) 46](#_Toc531202073)

[تصویر-۲-۹-نمایی دیگر از مجموعه شفق(منبع:مجله هنر و معماری شماره 22) 46](#_Toc531202074)

[8-2-مرکزفرهنگی تی جی بائو 47](#_Toc531202075)

[تصویر-۲-۱۰ مراحل روند طراحی مرکز تی جی بائو، (مجله معمار شماره 34) 49](#_Toc531202076)

[9-2-مرکز فرهنگی ژرژپمپیدو 50](#_Toc531202077)

[تصویر-۲-11-نمایی از مرکز ژرژپمپیدو(منبع : فیدن،2010) 51](#_Toc531202078)

[تصویر-۲-۱2- نقشه شماره یک مرکز ژرژپمپیدو،(منبع: فیدن،2010) 51](#_Toc531202079)

[تصویر-۲-۱۳-نقشه شماره دو مرکز ژرژپمپیدو (منبع: فیدن،2010) 52](#_Toc531202080)

[10-2-مرکز فرهنگی Mulhouse در فرانسه 54](#_Toc531202081)

[تصویر- ۲-۱۴-مرکز فرهنگی Mulhouse در فرانسه(منبع:فیدن،2010) 55](#_Toc531202082)

[تصویر- ۲-۱۵- پلان مرکز فرهنگی Mulhouse در فرانسه(منبع:فیدن،2010) 55](#_Toc531202083)

[11-2-مرکز فرهنگی Harbinدر چین 55](#_Toc531202084)

[تصویر- ۲-۱۶- مرکز فرهنگی Harbinدر چین (منبع:فیدن،2010) 56](#_Toc531202085)

[تصویر- ۲-۱۷-پلان مرکز فرهنگی Harbinدر چین (منبع:فیدن،2010) 57](#_Toc531202086)

[فصل سوم :مطالعات بستر طرح و معرفی و تحلیل سایت 58](#_Toc531202087)

[3-1-موقعیت جغرافیایی استان تهران 59](#_Toc531202088)

[2-3- موقعیت طبیعی 59](#_Toc531202089)

[3-3-توپوگرافی و ناهمواری های شهر تهران 59](#_Toc531202090)

[4-3-تاریخچه شهر تهران 59](#_Toc531202091)

[5-3-ویژگی های اقلیمی 62](#_Toc531202092)

[3-5-1- تأثیر طراحی اقلیمی در صرفه جویی انرژی 62](#_Toc531202093)

[3-5-2- تجزیه و تحلیل عوامل اقلیمی 62](#_Toc531202094)

[3-5-3- بررسی نمودار بیوکلماتیک شهر و انسانی تهران 63](#_Toc531202095)

[6-3-اصول طراحی اقلیمی 65](#_Toc531202096)

[3-6-1-تعیین جهت و فرم ساختمان با توجه به اقلیم 65](#_Toc531202097)

[تصویر 3-1-تابش خورشید در فصول سال(منبع:کسمایی،1381) 66](#_Toc531202098)

[3-6-2-تهويه طبيعی در رابطه بااقليم 67](#_Toc531202099)

[تصویر 3-2- جهت استقرار ساختمان(منبع:کسمایی،1381) 68](#_Toc531202100)

[3-6-3-فرم ساختمان در رابطه با اقليم 68](#_Toc531202101)

[3-6-4-نتیجه گیری و تعیین تدابیر طراحی اقلیمی 69](#_Toc531202102)

[7-3-انالیز سایت 71](#_Toc531202103)

[تصویر3-4-موقعیت سایت در ایران 71](#_Toc531202104)

[8-3-موقعیت سایت در استان تهران 72](#_Toc531202105)

[تصویر3-4-موقعیت سایت دراستان تهران 72](#_Toc531202106)

[9-3- مکان یابی سایت 73](#_Toc531202107)

[تصویر3-5- موقعیت سایت دراستان تهران 73](#_Toc531202108)

[3-10-کاربري سايت در طرح تفصيلي 73](#_Toc531202109)

[تصویر3-6-نقشه کاربري سايت 74](#_Toc531202110)

[11-3-همجواری ها 75](#_Toc531202111)

[تصویر3-7-شبکه معابر و دسترسي ها 75](#_Toc531202112)

[فصل چهارم: برنامه ریزی کالبدی و استانداردهای طراحی 76](#_Toc531202113)

[بخش اول:ضوابط و استانداردهای طراحی 77](#_Toc531202114)

[1-4-آشنایی با طراحی موزه ها و گالریهای آثار هنری 77](#_Toc531202115)

[2-4-نورپردازی موزه 80](#_Toc531202116)

[نورپردازی در فضاهای نمایشگاهی 80](#_Toc531202117)

[3-4-نورپردازی در فضاهای آموزشی 82](#_Toc531202118)

[4-4-نور پردازی در صحنه 82](#_Toc531202119)

[5-4-تنظيم شرايط محيطي 82](#_Toc531202120)

[6-4-تهويه مطبوع 82](#_Toc531202121)

[7-4-آكوستيك 83](#_Toc531202122)

[8-4-ایمنی حريق 84](#_Toc531202123)

[9-4-مصالح شناسی موزه 85](#_Toc531202124)

[کف موزه 85](#_Toc531202125)

[10-4-خلاصه نکاتی در باب طراحی موزه: 87](#_Toc531202126)

[بخش دوم:برنامه فیزیکی 90](#_Toc531202127)

[11-4-عرصه بندی کل مجموعه 94](#_Toc531202128)

[2-11-4-عرصه معرفی 95](#_Toc531202129)

[3-11-2-گالریها 95](#_Toc531202130)

[زمینه های تاریخی اجتماعی پیدایش فضاهای نمایشگاهی: 99](#_Toc531202131)

[12-4-اهداف عمده در طراحی و ساخت فضاهای نمایشگاهی 99](#_Toc531202132)

[1-12-4-ویژگی های اساسی فضاهای نمایشگاهی 100](#_Toc531202133)

[موقتی در برابر دایمی بودن 100](#_Toc531202134)

[2-12-4-آمفی تاتر (سالن چند منظوره) 110](#_Toc531202135)

[4-12-4-کتابخانه 115](#_Toc531202136)

[5-12-4- تالار ورودي: 117](#_Toc531202137)

[13-4-عرصه اداری 118](#_Toc531202138)

[14-4- حوزه ریاست 119](#_Toc531202139)

[15-4حوزه معاونت اداری و مالی 119](#_Toc531202140)

[16-4-عرصه پژوهشی 120](#_Toc531202141)

[17-4-عرصه خدمات رفاهی و عمومی 120](#_Toc531202142)

[18-4-رستوران یا چایخانه 120](#_Toc531202143)

[19-4- فروشگاه صنایع دستی 121](#_Toc531202144)

[20-4-عرصه خدمات پشتیبانی 121](#_Toc531202145)

[1-20-4- انبار 121](#_Toc531202146)

[2-20-4- نگهبانی 122](#_Toc531202147)

[4-20-4- تاسیسات 123](#_Toc531202148)

[5-20-4- فضای سبز 124](#_Toc531202149)

[4-21-اکوستیک و رفتار صوتی: 127](#_Toc531202150)

[فصل پنجم: معرفی روند طراحی و ارایه طرح پیشنهادی 140](#_Toc531202151)

[1-5-روند شکل گیری طرح: 141](#_Toc531202152)

[1-1-5-توضیح پیرامون طرح: 141](#_Toc531202153)

[تصویر5-1-جهت ساختمان با توجه به اقلیم در منطقه گرم و خشک 141](#_Toc531202154)

[2-1-5-سازه و تاسیسات: 142](#_Toc531202155)

[3-1-5-سازه: 143](#_Toc531202156)

[2-5-سقف عرشه فولادی سبک 144](#_Toc531202157)

[3-5-دیوارها از جنسICF 145](#_Toc531202158)

[4-5-سقف کاذب 147](#_Toc531202159)

[2-5-تاسیسات 148](#_Toc531202160)

[5-3-مراحل و روند طراحی معماری 150](#_Toc531202161)

[5-4-تعریف و تشریح موضوع پروژه 150](#_Toc531202162)

[5-5-جمع آوری اطلاعات و شناخت سایت (زمین) پروژه 151](#_Toc531202163)

[5-6-جمع آوری اطلاعات و شناخت اقلیم منطقه 151](#_Toc531202164)

[5-7-شکل گیری کانسپت و ایده های طرح 151](#_Toc531202165)

[5-8-طراحی فضا و حجم ساختمان 152](#_Toc531202166)

[منابع: 153](#_Toc531202167)