فهرست

[فرهنگسرا کودک 1](#_Toc90753770)

[فصل اول:مبانی نظری 10](#_Toc90753771)

[1.2 بیان مساله 11](#_Toc90753772)

[1.4 ضرورت انجام پروژه 12](#_Toc90753773)

[1.5 روش شناسی تحقیق 12](#_Toc90753774)

[فصل دوم:مطالعات موضوعی 15](#_Toc90753775)

[بخش اول: کودک و مراحل رشد 15](#_Toc90753776)

[2.1.1 دیدگاههای متقابل دربارة کودک 16](#_Toc90753777)

[2.4 روانشناسی رفتارهای کودک 17](#_Toc90753778)

[2.5 رشد عقلی و مهارتی 17](#_Toc90753779)

[2.6 رشد عاطفی کودک 18](#_Toc90753780)

[2.7 رشد اجتماعی کودک 18](#_Toc90753781)

[2.8 روانشناسی تفاوتهای دختران و پسران 18](#_Toc90753782)

[بخش دوم: بازی کودک 20](#_Toc90753783)

[2.18 نظریههای معاصر درباره رشد ذهنی 22](#_Toc90753784)

[2.19 شناخت روحیات کودک 23](#_Toc90753785)

[2.20 کودکان و رنگها 23](#_Toc90753786)

[2.21 کودک و ورزش 24](#_Toc90753787)

[2.22 کودک و مطالعه 25](#_Toc90753788)

[2.23 کودک و فرهنگ 25](#_Toc90753789)

[2.24 یادگیری دانستن 25](#_Toc90753790)

[2.25 یادگیری به کاربستن 25](#_Toc90753791)

[2.26 یادگیری همزیستی با دیگران 25](#_Toc90753792)

[بخش سوم:کودک و خلاقیت 26](#_Toc90753793)

[29,2 تعاریف تخیل 27](#_Toc90753794)

[2.30اهمیت خلاقیت و تخیل برای کودک 27](#_Toc90753795)

[2.31 تجزیه و تحلیل رشد خلاقیت و تخیل در کودکان 27](#_Toc90753796)

[2.32 عوامل رشد خلاقیت 28](#_Toc90753797)

[2.33 تأثیر خانواده در خلاقیت 29](#_Toc90753798)

[2.34 معماری کودک 29](#_Toc90753799)

[4,43,2 عناصر طبیعی 30](#_Toc90753800)

[2.34.5 ظاهر ساختمان 31](#_Toc90753801)

[2.34.6 راهرو و راه پله 31](#_Toc90753802)

[2.34.7 کف، جداره، سقف 32](#_Toc90753803)

[2.34.8 مبلمان کودک 32](#_Toc90753804)

[2.34.9 قفل و بست، پنجره و نرده و ...کودک 32](#_Toc90753805)

[2.36 درک کودک از معماری 33](#_Toc90753806)

[2.37 کودک و مفهوم فضا 33](#_Toc90753807)

[2.38 تأثیر شخصیت کودک بر رابطه او با فضا 33](#_Toc90753808)

[2.39 کودک و فضای ساخته شده 34](#_Toc90753809)

[2.40 ترجیحات محیطی و زیبائی شناسانه 35](#_Toc90753810)

[2.41 مؤلفههای زیست محیطی فضاهای مختص کودکان 35](#_Toc90753811)

[2.41.3اصل طراحی سوم: نور 35](#_Toc90753812)

[فصل سوم:نمونههای داخلی و خارجی 38](#_Toc90753813)

[3.1.1 مرکز شماره 16 )تهران( 39](#_Toc90753814)

[3.2 نمونههای خارجی 40](#_Toc90753815)

[3.2.1 مرکز علمی کودکان و بزرگسالان فوکوآکا 40](#_Toc90753816)

[3.2.2 پارک لاویلت 41](#_Toc90753817)

[3.2.3 فروت گامز)Fruit Gums(، مهد کودکی در پینتو)Pinto(، اسپانیا 42](#_Toc90753818)

[فصل چهارم:معرفی منطقه یک تهران و معرفی و تحلیل سایت 45](#_Toc90753819)

[1-4معرفی منطقه یک 46](#_Toc90753820)

[1-1-4مشخصات جغرافیای طبیعی منطقه یک 46](#_Toc90753821)

[3-1-4 چشم انداز توسعه منطقه یک 46](#_Toc90753822)

[2-4 سیری در گذشته شمیران 47](#_Toc90753823)

[4-2-1 وضعیت موجود)مجاورت ها( 48](#_Toc90753824)

[. پهنه بندی 51](#_Toc90753825)

[. طرح تفصیلی منطقه)چشم انداز تا 1400( 52](#_Toc90753826)

[3-3-4تحلیل اقلیمی 54](#_Toc90753827)

[2-3-3-4باد های موثر 54](#_Toc90753828)

[4-3-3-4دید و منظر 54](#_Toc90753829)

[5-3-3-4درختان 55](#_Toc90753830)

[7-3-3-4توپوگرافی سایت 55](#_Toc90753831)

[4-4دسته بندی نقاط قوت و ضعف 55](#_Toc90753832)

[فصل پنجم:برنامه فیزیکی 57](#_Toc90753833)

[فصل ششم:سازه و تاسیسات 62](#_Toc90753834)

[6-1: تاسیسات مکانیکی 62](#_Toc90753835)

[1-1-6هواساز 62](#_Toc90753836)

[اجزای چیلر تراکمی 64](#_Toc90753837)

[فصل هشتم: روند طراحی 84](#_Toc90753838)

[فصل نهم: منابع 93](#_Toc90753839)

[مونته سوری، ماریا ؛ کودک در خانواده ترجمه نورعلی خواجه وند،انتشارات پلیکان، بهار 74.. 94](#_Toc90753840)

[خمینی قزوین- ص79 تا ص88 95](#_Toc90753841)

همه ما شادي و شور و نشاط، اميد و دلگرمي به كار و آينده ،انگيزه و شوق به زندگي و به طور كلي احساس سعادتمندي را ميشناسيم. از سوي ديگر اندوه و دلزدگي، همراه با افسردگي و نوميدي و احساس شوربختي را نيز تجربه كردهايم. اما كمتر كسي است كه بداند چه عوامل در اين احساسات ما دخالت دارند. بايد گفت اكثر ما مهمترين علت را ناديده ميگيريم يا نميشناسيم و آن، ايجاد«خلاقيت»در كودكان است.

وجود ما، جهان، حيات و زندگي، همگي معجزههايي از آفرينش خلاقانه خداوند هستند. بشر به عنوان اشرف مخلوقات و جانشين خداوند در زمين از اين نيروي آفريننده بهرهاي دارد و بدون شناخت نيروي خلاقه دروني خود دركودكي و به كارگيري آن در ارتباط با جهان و موجوداتش،زندگي سعادتمندانهاي ميسر نيست. خوشبختترين كودكان معمولاً كودكاني نيستند كه از امتيازات و امكانات مالي والدين بيشتر برخودرارند بلكه كودكاني هستند كه در ايجاد ارتباط و هماهنگي و پذيرش وجود خودشان در مرحله اول و جهان و موجودات آن در مرتبه بعدي موفق بودهاند. لازمه ايجاد چنين ارتباطي، برخورد خلاقانه با چيزهاست.

متأسفانه جهان ا مروز برعكس ظاهر پرزرق و برق خود، تنها امكانات گسترده و بينظيري براي رشد و آسايش جسمي و مادي كودک فراهم آورده و در عوض به سبب ديد ماشيني و مكانيكي به انسان، نيازهاي اساسي روان او را ناديده گرفته و يا سركوب كرده است.

معماري به عنوان هنر و فني كه در ارتباط تنگاتنگ، با كودک و محيط زندگي اوست، ميتواند نقش زيرساختي و تعيين كنندهاي را در تأمين نيازهاي مادي و معنوي و رواني افراد داشته باشد. امروزه انبوهسازي و به وجود آمدن آپارتمانهاي تنگ، بدون توجه به نيازهاي روحي و رواني ساكنين آن از جمله كودكان، يكي از تبعات زندگي ماشيني و توسعهي رويه شهرهاي بزرگ از جمله تهران ميباشد.

افسردگي ،اضطراب، احساس پوچي و ناميدي همراه با از بين رفتن انگيزههاي زندگي از عوارض آشكار زندگي در شهرهايي است كه از طبيعت و امكان زندگي طبيعي وبازي ورشد كودكان دور شده اند.

هدف عمده اين پروژه پرداختن به نيازهاي يك گروه عمده استفاده كننده از فضاها، يعني كودكان ميباشد، تا ضمن فراهم آوردن محيطي امن جهت حضور آنها، زمينه شناخت ضمني آنها از دنياي اطراف و رشد نيروهاي درونيشان را فراهم آورد.

ميزان شناخت كودک از جهان و محيط زندگي، ريشه در تجربيات او در محيط فيزيكي دارد. كودک، نيازمند سير و سياحت و استفاده از فضا به منظور كسب تجربه و گسترش ادراكات خود از آن ميباشد.

تنها شناخت از محيط اطراف كافي نيست و كودک نيازمند آن است كه بتواند از طريق تجربه، خرد و نيروهاي دروني خود را نيز بشناسد و قادر باشد در محيط زندگي خود تغييراتي به وجود آورد يا چيزهايي تازه ابداع كند .

به اين ترتيب او علاوه بر داشتن يك زندگي پربار، هيجانانگيز به نوبه خود خواهد توانست، با نيروي خلاقه ذاتيش جهان را براي خود و آيندگان اندكي بهتر و شادتر سازد.)هر كودكي اگر به او كمك شود، تا مطابق با آهنگ احساسات و طبع و ذوق خود رشد كند. چه زيبايي را به درون اين جهان خواهد آورد. چيزي اصيل و شخصي، متأسفانه اكنون هر كسي المثناي كس ديگري است.اوشو)عارف معاصرهندي(