فهرست مطالب

[فصل اول:کلیات پژوهش 1](#_Toc16549681)

[1-1-بيان مسأله 1](#_Toc16549682)

[1-2-فرضيه ها 1](#_Toc16549683)

[1-3-اهداف تحقيق 2](#_Toc16549684)

[1-4-پیشینه تحقیق: 3](#_Toc16549685)

[1-5-جنبة نوآوری و جديد بودن تحقيق 5](#_Toc16549686)

[1-6- پرسش های پژوهش: 6](#_Toc16549687)

[7-1-روش تحقيق : 6](#_Toc16549688)

[فصل دوم: مبانی نظری و بررسی مصادیق و نمونه ها 8](#_Toc16549689)

[بخش اول : مبانی نظری معماری 8](#_Toc16549690)

[1-1-2-مبانی نظری عام معمار یا طراح در یک طرح 8](#_Toc16549691)

[2-1-2-گذر زمان جبری فرا راه معماری سنتی 8](#_Toc16549692)

[3-1-2-فضا و زمان 10](#_Toc16549693)

[4-1-2-بررسی زیبایی شناسی معماری مدرن 11](#_Toc16549694)

[5-1-2-زیبایی شناسی اگزیستانسیالیستی و سینما 14](#_Toc16549695)

[6-1-2-معماری همگام با زمان 15](#_Toc16549696)

[7-1-2-انسان فضا معماری 17](#_Toc16549697)

[8-1-2-سینما و معماری 18](#_Toc16549698)

[9-1-2-مفهوم سینما 18](#_Toc16549699)

[10-1-2-سینما چیست ؟ 18](#_Toc16549700)

[11-1-2-از واژه تا تصویر محرک 19](#_Toc16549701)

[12-1-2-معماری چیست؟ 20](#_Toc16549702)

[13-1-2-سینما و معماری 21](#_Toc16549703)

[14-1-2-سینما؛ معماری در حرکت 22](#_Toc16549704)

[15-1-2-فضا در سینما و معماری 23](#_Toc16549705)

[16-1-2-مونتاژ به مثابه معماری سینما 24](#_Toc16549706)

[17-1-2-ارتباط بین سینما و معماری از دیدگاههای متنوع 29](#_Toc16549707)

[18-1-2-صدا، دوربین، معماری 31](#_Toc16549708)

[19-1-2-رابطه زمان و مکان در سینما 34](#_Toc16549709)

[20-1-2-روابط زمان و مکان در معماری 35](#_Toc16549710)

[21-1-2-حرکت: عنصر اصلی سینما 36](#_Toc16549711)

[22-1-2-ریتم در سینما و معماری 37](#_Toc16549712)

[23-1-2-سینما، معماری , حرکت 39](#_Toc16549713)

[24-1-2-فضا در معماری و سینمای امروز 40](#_Toc16549714)

[25-1-2-انقباض و انبساط زمان در مکان 41](#_Toc16549715)

[26-1-2-تاریخچه ی سینما 43](#_Toc16549716)

[27-1-2-پیش از سینما 43](#_Toc16549717)

[28-1-2-تولد سینما در جهان 43](#_Toc16549718)

[29-1-2-دوران صامت 45](#_Toc16549719)

[30-1-2-تاریخ سینما از ۱۸۹۵ تا ۱۹۰۶ 45](#_Toc16549720)

[31-1-2-تجارت فیلم تا ۱۹۰۶ 45](#_Toc16549721)

[32-1-2-تاریخچه ی سینما در ایران 45](#_Toc16549722)

[33-1-2-سینما متروپل 47](#_Toc16549723)

[34-1-2-سینمای پس از انقلاب 48](#_Toc16549724)

[بخش دوم: نمونه موردی 48](#_Toc16549725)

[1-2-2-پردیس سینمایی پارک ملت 48](#_Toc16549726)

[2-2-2-مرکز سینمایی لانگ آیلند، نیویورک 53](#_Toc16549727)

[3-2-2-سینما آزادی تهران 57](#_Toc16549728)

[4-2-2-مرکز سینمایی یو افت ای پالست 60](#_Toc16549729)

[5-2-2-مرکز سینمایی بوسان 62](#_Toc16549730)

[یخش سوم:نمادگرایی در معماری 67](#_Toc16549731)

[1-3-2-سمبولیسم یا نماد گرایی 67](#_Toc16549732)

[2-3-2-نمادگرایی در هنر و معماری اسلامی 68](#_Toc16549733)

[3-3-2-نماد گرایی در هنر اسلامی 70](#_Toc16549734)

[4-3-2-نمادگرایی ادبی 71](#_Toc16549735)

[5-3-2-اصول نمادگرایی 73](#_Toc16549736)

[6-3-2-کاربرد نماد گرایی 74](#_Toc16549737)

[7-3-2-ساده سازی نمادها : 75](#_Toc16549738)

[8-3-2-ردّ پای شعر در معماری 77](#_Toc16549739)

[9-3-2-شعر و معماری 78](#_Toc16549740)

[10-3-2-معماری و شعر معاصر ایران 80](#_Toc16549741)

[11-3-2-تاثیر شعر بر معماری 92](#_Toc16549742)

[12-3-2-كاربرد شعر و ادبيات 93](#_Toc16549743)

[13-3-2-مزاياي الهام بخشي شعر و ادبيات 94](#_Toc16549744)

[فصل سوم :مطالعات بستر طرح و معرفی و تحلیل سایت 96](#_Toc16549745)

[3-1-موقعیت جغرافیایی استان تهران 97](#_Toc16549746)

[2-3- موقعیت طبیعی 97](#_Toc16549747)

[3-3-توپوگرافی و ناهمواری های شهر تهران 98](#_Toc16549748)

[4-3-تاریخچه شهر تهران 98](#_Toc16549749)

[5-3-ویژگی های اقلیمی 100](#_Toc16549750)

[3-5-1- تأثیر طراحی اقلیمی در صرفه جویی انرژی 100](#_Toc16549751)

[3-5-2- تجزیه و تحلیل عوامل اقلیمی 100](#_Toc16549752)

[3-5-3- بررسی نمودار بیوکلماتیک شهر و انسانی تهران 102](#_Toc16549753)

[6-3-اصول طراحی اقلیمی 103](#_Toc16549754)

[3-6-1-تعیین جهت و فرم ساختمان با توجه به اقلیم 103](#_Toc16549755)

[3-6-2-تهويه طبيعی در رابطه بااقليم 105](#_Toc16549757)

[3-6-3-فرم ساختمان در رابطه با اقليم 106](#_Toc16549759)

[3-6-4-نتیجه گیری و تعیین تدابیر طراحی اقلیمی 107](#_Toc16549760)

[7-3-انالیز سایت 109](#_Toc16549761)

[8-3-موقعیت سایت در استان تهران 110](#_Toc16549763)

[9-3- مکان یابی سایت 111](#_Toc16549765)

[3-10-کاربري سايت در طرح تفصيلي 111](#_Toc16549767)

[11-3-همجواری ها 113](#_Toc16549769)

[فصل چهارم: برنامه فیزیکی، ضوابط و استانداردهای طراحی 114](#_Toc16549771)

[1-1-4-بررسي ضوابط و مقررات ونيازمنديهاي فضايي طراحي سالن های سینما 114](#_Toc16549772)

[2-1-4-سالن انتظار سينما 115](#_Toc16549773)

[3-1-4-ورودي سينما 115](#_Toc16549774)

[4-1-4-گيشة بليط‌فروشي 115](#_Toc16549775)

[5-1-4-راهروهاي سالن نمايش 115](#_Toc16549776)

[6-1-4-صندلي تماشاگران 116](#_Toc16549777)

[7-1-4-ورودي‌ها و خروجي‌هاي سالن نمايش سينما 117](#_Toc16549778)

[8-1-4-سرويسهاي بهداشتي سينما 117](#_Toc16549779)

[9-1-4-اتاق پروژكتور و ملحقات آن 117](#_Toc16549780)

[10-1-4-صداگیرها 118](#_Toc16549781)

[11-1-4-پخش صدا 118](#_Toc16549782)

[12-1-4-پرده نمايش فيلم : 118](#_Toc16549783)

[13-1-4-فضای پارکینگ 119](#_Toc16549784)

[14-1-4-انواع مختلف پاركينگ 119](#_Toc16549785)

[15-1-4-ساختار عمومی گالری‌ها 121](#_Toc16549786)

[16-1-4-ترتیب قرارگیری اشیاء 122](#_Toc16549787)

[17-1-4-نورپردازی گالری‌ها : 122](#_Toc16549788)

[18-1-4- تنظیم شرایط محیطی 123](#_Toc16549789)

[19-1-4-تهویه مطبوع 123](#_Toc16549790)

[20-1-4-آکوستیک 123](#_Toc16549791)

[21-1-4-حریق 124](#_Toc16549792)

[22-1-4-بررسي ضوابط و مقررات ونيازمنديهاي فضايي مرکز خرید محصولات هنری 124](#_Toc16549793)

[23-1-4-بررسي ضوابط و مقررات ونيازمنديهاي فضايي رستوران 125](#_Toc16549794)

[24-1-4-بار غذاي مختصر 126](#_Toc16549795)

[25-1-4-كافه سرويس 126](#_Toc16549796)

[26-1-4-كافه ترياي سلف سرويس 127](#_Toc16549797)

[27-1-4-سرويس قهوه خانه 127](#_Toc16549798)

[28-1-4-آشپزخانه و محل شستشو 127](#_Toc16549799)

[29-1-4-رعايت نكاتي براي بهتر و ايده آل بودن رستوران 127](#_Toc16549800)

[30-1-4-نكاتي كه بايد در طراحي رستوران مد نظر باشد 128](#_Toc16549801)

[31-1-4-ضوابط عمومی طراحی سالن های سینما،گالری،مرکزخرید 129](#_Toc16549802)

[32-1-4-سینما 129](#_Toc16549803)

[33-1-4-گالری ها 129](#_Toc16549804)

[34-1-4-مرکز خرید 129](#_Toc16549805)

[35-1-4-مقررات ساختمانی در حوزه ساختمان های فرهنگی 130](#_Toc16549806)

[36-1-4-تراکم ساختمانی در کاربری های مختلف 130](#_Toc16549807)

[36-1-4-مقررات ساختمانی در تجارت شهری 130](#_Toc16549808)

[37-1-4-احداث بالكن با تراس و پيش آمدگي بر روي معابر 131](#_Toc16549809)

[38-1-4-كنسول در قسمت راه پله 131](#_Toc16549810)

[39-1-4-تراس 131](#_Toc16549811)

[40-1-4-رعايت محدوديت ارتفاع 132](#_Toc16549812)

[41-1-4-مسيرهاي دسترسي(گذرگاهها) 132](#_Toc16549813)

[42-1-4-تخصيص فضا 132](#_Toc16549814)

[43-1-4-گذرگاه ها 133](#_Toc16549815)

[44-1-4-آسانسورها 133](#_Toc16549816)

[45-1-4-اتاق هاي فرعي 133](#_Toc16549817)

[46-1-4-سرويس بهداشتي كارمندان 134](#_Toc16549818)

[47-1-4-محل هاي ضروري ديگر 134](#_Toc16549819)

[48-1-4-پله برقي 134](#_Toc16549820)

[49-1-4-مشخصات فني پله برقي 135](#_Toc16549821)

[50-1-4-نقاله مسافرتی 137](#_Toc16549822)

[51-1-4-سطح شيبدار 137](#_Toc16549823)

[52-1-4-مقررات ساختماني 137](#_Toc16549824)

[53-1-4-آتش سوزي 137](#_Toc16549825)

[54-1-4-دما وتهويه 137](#_Toc16549826)

[55-1-4-ورودي و خروجي ها 138](#_Toc16549827)

[56-1-4-ورودي ها و گذر گاهها 138](#_Toc16549828)

[57-1-4-درهاي اتوماتيك و درهاي برقي 138](#_Toc16549829)

[58-1-4-درب‏هاي خروجي 138](#_Toc16549830)

[59-1-4-پلكان ها 138](#_Toc16549831)

[60-1-4-دیاگرام های پیشنهادی مجموعه سینمایی 139](#_Toc16549832)

[فصل پنجم: معرفی روند طراحی و ارایه طرح پیشنهادی 139](#_Toc16549833)

[1-5-روند شکل گیری طرح: 140](#_Toc16549834)

[1-1-5-توضیح پیرامون طرح: 140](#_Toc16549835)

[2-1-5-سازه و تاسیسات: 142](#_Toc16549837)

[3-1-5-سازه: 142](#_Toc16549838)

[2-5-سقف عرشه فولادی سبک 144](#_Toc16549839)

[3-5-دیوارها از جنسICF 145](#_Toc16549840)

[4-5-سقف کاذب 147](#_Toc16549841)

[2-5-تاسیسات 147](#_Toc16549842)

[5-3-مراحل و روند طراحی معماری 149](#_Toc16549843)

[5-4-تعریف و تشریح موضوع پروژه 150](#_Toc16549844)

[5-5-جمع آوری اطلاعات و شناخت سایت (زمین) پروژه 150](#_Toc16549845)

[5-6-جمع آوری اطلاعات و شناخت اقلیم منطقه 151](#_Toc16549846)

[5-7-شکل گیری کانسپت و ایده های طرح 151](#_Toc16549847)

[5-8-طراحی فضا و حجم ساختمان 151](#_Toc16549848)

[منابع: 152](#_Toc16549849)