**فهرست مطالب**

**عنوان صفحه**

چکیده 1

مقدمه **3**

**فصل اول:طرح مسئله 4**

1-1-طرح مسئله 4

2-1-روش اجرای طرح 4

3-1-روش تحقیق 5

4-1-اهداف پروژه 5

5-1-محل اجرای طرح 6

6-1-دلایل انتخاب سایت 6

**فصل دوم:تاریخچه سینما 7**

1-2-تاریخچه صنعت نمایش تصویر متحرک 7

1-1-2-اتاق تاریک 7

2-1-2-پانوراما 8

2-2-تصویر متحرک 9

3-2-سالن های نمایش 10

4-2-سینماتوگراف 11

5-2-سیستم سینه راما، پرده عریض، فیلم سه بعدی 13

6-2-هنرهای نمایشی در ایران 13

7-2-چگونگی پیدایش سینما در ایران 13

8-2-نخستین مدرسه سینمایی و فیلم برداری در ایران 14

9-2-اولین تجربه در سینمای ایران 15

10-2-نخستین سالن سینما در ایران 16

1-10-2-افتتاح نخستین سینمای دائمی 18

2-10-2-دومین سینمای دائمی پایتخت 18

11-2-تولید فیلم ایرانی 18

12-2-داوود موشه لازار و تأسیس سینمای ناطق 18

13-2-نمایش نخستین فیلم رنگی 19

14-2-آغاز کار دوبله ایران 19

15-2-سینمای ایران، سینمای با هویت 19

16-2-سینماهای تهران، سقوط آزاد 20

17-2-سینمای بعد از انقلاب 21

18-2-وضعیت سالن های سینما در فاصله سالهای 1360تا 1375 22

19-2-کلیه یادگارهای 100 ساله سینمای ایران 26

20-2-گذشته چراغ راه آینده 26

21-2 گزارشی از فعالیت های موزه سینما 27

22-2-در موزه چه می گذرد؟ 28

23-2-تکنیک سینما 28

24-2-انواع متداول فیلم 28

25-2-سیستم های نمایش فیلم 29

1-25-2-نمایش مستقیم 29

2-25-2-نمایش غیر مستقیم یا آیینه ای 29

3-25-2-نمایش از پشت 30

26-2-در مسیر رسیدن به مجموعه سینمایی 30

**فصل سوم:بررسی نمونه های موردی 31**

1-3-بررسی نمونه های داخلی 31

1-1-3-سینما پردیس ملت 31

2-1-3-سینما آزادی 37

3-1-3-مجموعه سینمایی منطقه18 41

4-1-3-سینما فرهنگ 43

5-1-3-سینما ایران 44

2-3-بررسی نمونه های خارجی 45

1-2-3-سینما(UFA) 45

2-2-3-سینما آی مکس 49

**فصل چهارم:استانداردها و ضوابط طراحی 51**

1-4-تعاریف پایه 54

1-1-4-سیستم نمایش نرمال 54

2-1-4-سیستم نمایش اسکوپ 54

3-1-4-سطح سرانه 54

4-1-4-حجم سرانه 54

5-1-4-زوایای تابش 54

2-4-فضاهای تشکیل دهنده سینما 54

1-2-4-سالن نمایش 54

1-1-2-4-فواصل دید 54

2-1-2-4-زوایای دید 55

3-4-2-4-صندلی تماشاگران 55

1-3-1-2-4-شرایط صندلی های چرخدار برای معلولین 59

4-1-2-4-راهروی سالن نمایش 60

5-1-2-4-ورودی ها و خروجی های سالن نمایش 63

6-1-2-4-مشخصات پرده نمایش 67

2-2-4-سالن انتظار 72

3-2-4-اتاق پروژکتور 75

1-3-2-4-منابع نور در پروژکتور 76

2-3-2-4-شیر آب اتاق پروژکتور 76

3-3-2-4-ایمنی در اتاق پروژکتور 76

4-3-2-4-ممنوعیت در اتاق پروژکتور 77

5-3-2-4-صدا بندی اتاق پروژکتور 77

4-2-4-ورودی سینما 78

5-2-4-گیشه بلیط فروشی 79

6-2-4-سرویس های بهداشتی 80

7-2-4-فضاهای ارتباطی 81

8-2-4-پله 85

9-2-4-پارکینگ 87

10-2-4-انبار و اتاق تأسیسات 88

11-2-4-تأسیسات حرارتی و برودتی و تهویه 89

12-2-4-تأسیسات برق و روشنایی سالن 90

13-2-4-تأسیسات آکوستیک و الکتروآکوستیک 92

**فصل پنجم:مبانی نظری معماری 96**

1-5-مقدمه 96

2-5-مبانی نظری 96

3-5-مبانی نظری عام معمار یا طراح در یک طرح 97

4-5-سینما و معماری 97

1-4-5-ادراک 97

2-4-5-اجرا 97

3-4-5-نمایش 98

5-5-سینما هنر هفتم 99

6-5-سینما در یک نگاه 99

7-5-سینما از نظر مکانی 99

8-5-سینما از نظر فضایی 99

9-5-سینما از نظر زمانی 100

10-5-سینما در آغاز 100

11-5-مخاطبین سینما 101

12-5-سبک معماری 101

1-12-5-سبک مدرنیسم 102

**فصل ششم:اقلیم و تحلیل سایت 104**

1-6-استان تهران 104

 2-6-دمای هوا 104

3-6-نم نسبی 106

4-6-برف و یخبندان 107

5-6-باد 107

6-6-تابش 108

7-6-طول و عرض جغرافیایی 108

8-6-ارتفاع از سطح دریا 108

9-6-شیب زمین 109

10-6-جمعیت 109

11-6-نژاد 109

12-6-زبان 109

13-6-مذهب 110

14-6-عرضهای جغرافیایی و ارتباط آنها با شهرهای ایران 111

15-6-موقعیت و زوایای تابش خورشید 112

16-6-مشخصات اقلیمی تهران 113

17-6-جهت ساختمان در رابطه با اقلیم 113

18-6-معرفی اجمالی منطقه شش تهران 114

19-6-تاریخچه و نجوه شکل گیری منطقه شش تهران 114

20-6-تحلیل سایت 118

1-20-6-ارتباطات و دسترسی ها 118

2-20-6-مسیرهای دسترسی سواره و پیاده 119

3-20-6-همجواری ها 122

4-20-6-جهت تابش و باد 125

5-20-6-پوشش گیاهی 125

6-20-6-شیب زمین 126

7-20-6-راه منتخب برای دسترسی 127

**فصل ششم:روند طراحی 128**

1-7-توصیه های طراحی 128

1-1-7-همجواری ها 128

2-1-7-همجواری های مخاطره آمیز یا نا مطلوب 128

3-1-7-همجواری با مجموعه های فرهنگی و هنری 128

4-1-7-احداث سینما در یک مجتمع 129

5-1-7-نمای سینما 129

6-1-7-نکات ایمنی 130

7-1-7-پژواک 131

8-1-7-نوفه 131

2-7-هدف طراحی 132

3-7-تفکرات طرح 132

4-7-برنامه فیزیکی 132

5-7-عناصر و زیر مجموعه های موجود 133

1-5-7-سینما 133

2-5-7-تئاتر 134

3-5-7-فرهنگی و آموزشی 136

4-5-7-اداری 136

5-5-7-خدماتی و رفاهی 136

6-5-7-تجاری 138

7-5-7-تأسیسات و انبار 139

6-7-روند طراحی و شکل گیری مجموعه 139

1-6-7-روش طراحی 139

2-6-7-اهداف طراحی 140

3-6-7-ایده اصلی طرح 140

4-6-7-سازه طرح 141

5-6-7-سلسله مراتب فضایی 141

6-6-7-دیاگرام های ارتباط فضایی 143

منابع و مأخذ........................................147