**فصل اول**

|  |
| --- |
| مقدمه |
| تاثیر مستقیم موسیقی در معماری |
| طرح مسئله |

ضرورت انتخاب موضوع

اهداف تحقیق

تاثیر مستقیم موسیقی در معماری

روش تحقیق

منابع

**فصل دوم : مطالعات اقلیمی**

|  |
| --- |
| موقعیت و وسعت استان تهران |
| تناسبات و شکل و فرم بنا با توجه به اقلیم |

معماری وشهرسازی

محل قرارگیری سایت

پیشینه

مختصات جغرافیایی

جمعیت

بافت جغرافیایی

تاریخچه منطقه

معرفی سایت

منابع

**فصل سوم : مبانی نظری**

|  |
| --- |
| تاریخچه |
| گذری بر موسیقی و سازهای ایرانی |
| تعاریف |
| تعريف موسيقى |
| عناصر اصلی تشکیل دهنده موسیقی |
| صوت |
| پیدایش نت های موسیقی |
| وزن |
| ضرب |
| ریتم |
| نحوه شناسایی ریتم ها |
| قراردادهای نوشتاری موسیقی |
| زمان |
| میزان |
| ضرب زدن |
| میزانهای مختلط ( لنگ ) |
| ضد ضرب |
| وزن خوانی |
| انواع موسیقی |
| موسیقی یک صدایی (منوفونی) |
| موسیقی چندصدایی (پلی فونی) |
| موسیقی کانکریت |
| موسیقی فولکوریک |
| موسیقی محلی |
| موسیقی ملی |
| موسیقی مذهبی |
| موسیقی سمفونی |
| موسیقی متوالی |
| موسیقی گروه کر (آوازی) |
| موسیقی تجریدی |
| موسیقی نظامی |
| موسیقی کلاسیک |
| موسیقی رمانتیک |
| موسیقی سوئیت |
| موسیقی دیوریتمان |
| موسیقی رسیتال |
| اپرا |
| ارکستر مجلسی |
| موسیقی ایرانی |
| نغمه های موسیقی ایرانی |
| مفهوم دستگاه |
| مفهوم گوشه |
| مفهوم ردیف |
| تصنیف |
| چهارمضراب |
| پیش درآمد (اورتور) |
| رِنگ |
| انواع موسیقی آواری |
| تقسیم بندی موسیقی ایران |
| موسیقی پاپ (مردمی) |
| موسیقی مذهبیسازسازهای موسیقی ایرانیسازهای بادیسازهای زهیساز های کوبه ای |
| بزرگان موسیقی ایران |
| انواع سبک های رایج در موسیقی |
| کلاسیک (Classic Music / Art Music) |
| جاز (Jazz) |
| بلوز (Blues) |
| ریتم و بلوز(Rhythm And Blues) |
| کانتری (Country Music) |
| هیپ هاپ یا رپ (Hip Hop / Rap / Rapcore) |
| الکترونیک (Electronica) |
| راک اند رول(Rock / Roch & Roll) |
| نیو ایج (New Age) |
| پاپ (Pop) |
| سبک رپ |
| خوانندگان رپ ایرانی |
| رپ فارسی  |
| موقعیت رپ در ایران |
| فيزيك موسيقي |
| تار مرتعش |
| مشخصه‌هاي صوت |
| طنین |
| ارتفاع |
| بلندی |
| توصيف صوت موسيقي |
| فاصله موسيقي |
| گام موسيقي |
| موسیقی و معماری |
| ویژگی ها و رابطه ی موسیقی و معماری |
| وجوه اشتراک |
| آفرینش فضایی |
| هم ساني و پيوندهاي معماري و موسيقى |
| فضای موسیقی امروز |
| معماری و موسیقی در هنرهای ایرانی: یک مقاسیه تطبیقی |
| مفاهیم و زبان مشترک معماری و موسیقی اصیل ایرانی |
| ریتم |
| ریتم در موسیقی |
| نتیجه‌گیریمنابع |

**فصل چهارم : برنامه فیزیکی و استانداردها**

|  |
| --- |
| استانداردها |
| فرم مستطیلی |
| سالنهای بادبزنی |
| انواع صحنه |
| جایگاه نشستن |
| ابعاد محل نشستن |
| آکوستیک |
| آکوستیک سالنهای موسیقی |
| واخنش (پس آوا) |
| زمان های واخنش |
| نتیجه گیری |
| فضاهای نمایشی |
| آداتریوم یا فضای تماشا چیان |
| صحنه |
| مسائل آکوستیکی صحنه |
| تجهیزات پشت صحنه |
| انبار صحنه |
| اکوستیک |
| روشنایی اضطراری |
| فضاهای اصلی مجموعه های نمایشی |
| نور پردازی |
| استاندارد فضا جهت استفاده کاربران |
| جنبه های تاثیر گذارنده آکوستیکی |
| سیستم تقویت صدا برای سالن ها |
| تاسیسات  |
| معرفی استاندادها و مراجع |
| سیستم گرمایش و تهویه |
| مصالح |
| روشنایی طبیعی |
| روشنایی مصنوعیمنابع |

**فصل پنجم : تجربه های پیشین**

|  |
| --- |
| ارکستر فیلارمونیک برلین |
| اپرا هاوس سیدنى |
| کاسا دا موزیک |
| تالار کنسرت والت دیسنی |
| مرکز موسیقی کودلی |
| خانه ی اپرای گوانژو  |
| خانه اپرا تنریفه |
| تالار موسیقی زنیت |
| سالن کنسرت پرت |
| تالار وحدتمنابع |

**فصل ششم : روند طراحی**