[فصل اول:ادیان 1](#_Toc464660511)

[1-1-تعریف دین 1](#_Toc464660512)

[1-2-مناسب‌ترین تعریف برای دین 3](#_Toc464660513)

[1-3-ادیان ابتدایی 3](#_Toc464660514)

[1-4-ویژگی های مشترک ادیان ابتدائی 4](#_Toc464660515)

[1-5- سحر و جادو 5](#_Toc464660516)

[1-8-زبان اسطوره 10](#_Toc464660517)

[1-9-اصول و فروع دین 11](#_Toc464660518)

[1-10-مذهب یعنی چه؟ 12](#_Toc464660519)

[1-11-دین از منظر جامعه‌شناسان 12](#_Toc464660520)

[1-12-فایده آشنایی با ادیان جهان 13](#_Toc464660521)

[1-13-دسته‌بندى ادیان 14](#_Toc464660522)

[1-14-کیفیت پیدایش ادیان گوناگون 14](#_Toc464660523)

[1-15-اصول مشترک ادیان توحیدی 15](#_Toc464660524)

[1-16-معناشناسی عبادت 17](#_Toc464660525)

[1-17-معناشناسی نماز 17](#_Toc464660526)

[1-18-نماز و حکمت آن در مسیحیت 20](#_Toc464660527)

[1-19-نماز و حکمت آن در اسلام 20](#_Toc464660528)

[1-20-تاریخچه روزه در ادیان و ملل 23](#_Toc464660529)

[1-21-معنای لغوی صوم 23](#_Toc464660530)

[1-22-تاریخچه روزه در ادیان و ملل 24](#_Toc464660531)

[منابع: 26](#_Toc464660532)

[فصل دوم:فرهنگسرا 26](#_Toc464660533)

[2-1-تعریف فرهنگ 26](#_Toc464660534)

[2-2-فرهنگ سخت افزاري و فرهنگ نرم افزاري 27](#_Toc464660535)

[2-3-كاركردهاي فرهنگ 28](#_Toc464660536)

[2-4-خاستگاه فرهنگ 29](#_Toc464660537)

[2-5-ويژگي هاي فرهنگ 30](#_Toc464660538)

[عوامل بازدارنده فرهنگي ايثار و از خودگذشتگي 34](#_Toc464660539)

[2-6-خط مشي و سياست هاي اجرايي تحول فرهنگي 35](#_Toc464660540)

[2-7-تاريخچه فضاهاي فرهنگي در جهان: 37](#_Toc464660541)

[2-8-در باب فرهنگ ایرانی 40](#_Toc464660542)

[2-9-افتخارات و امتیازات فرهنگی 40](#_Toc464660543)

[2-10-نقاط ضعف فرهنگ ایرانی 41](#_Toc464660544)

[2-11-عناصر اصلی فرهنگ ایرانی 42](#_Toc464660545)

[2-12-زبان پارسی (دری و تاجیک) 42](#_Toc464660546)

[2-13-زبان و فرهنگ آذربایجانی 43](#_Toc464660547)

[2-14-زبان و فرهنگ کردی 44](#_Toc464660548)

[2-15-دین زرتشتی 44](#_Toc464660549)

[2-16-هنر ایرانی 45](#_Toc464660550)

[2-17-نیاز سنجی طرح 46](#_Toc464660551)

[2-17-1-پرورش كودكان در محيطي فرهنگي و هنري 46](#_Toc464660552)

[2-17-2-جذب علاقمندان و هنرجويان و پرورش استعداد آنها 46](#_Toc464660553)

[2-17-3-جذب هنرمندان و دانشجويان هنر 46](#_Toc464660554)

[2-17-4-جذب اساتيد و هنرمندان با تجربه 46](#_Toc464660555)

[2-17-5-پيدا كردن استعدادهاي پنهان 46](#_Toc464660556)

[2-17-6-ايجاد اوقات فرهنگي و فراغتي براي بزرگسالان 47](#_Toc464660557)

[فصل سوم:مبانی نظری 47](#_Toc464660558)

[3-1-بررسی مفهوم فضا در معماری 47](#_Toc464660559)

[3-1-1-کیفیت فضا: 47](#_Toc464660560)

[3-1-2-ویژگیهای فضا 51](#_Toc464660561)

[3-1-3-معماری بر پایه فضا 54](#_Toc464660562)

[3-1-4-مفهوم فضا از نظر اندیشمندان 55](#_Toc464660563)

[3-1-5-نظر اندیشمندان در مورد فضا 59](#_Toc464660564)

[3-2-رابطه درون و بیرون در معماری 61](#_Toc464660565)

[3-3-رنگ در معماری ایران 68](#_Toc464660566)

[3-4-ایهام وتداعی 70](#_Toc464660567)

[3-5-گوناگونی معماری در ایران 71](#_Toc464660568)

[3-6-حجم در معماری ایران 73](#_Toc464660569)

[منابع: 74](#_Toc464660570)

[فصل چهارم:برنامه فیزیکی 74](#_Toc464660571)

[4-1-تئاتر 74](#_Toc464660572)

[4-1-1-انواع تئاتر از لحاظ شيوه قرارگيري صحنه نسبت به سالن نمايش 74](#_Toc464660573)

[4-1-2-تئاترهايي با صحنه متفاوت از صحنه ايراني 75](#_Toc464660574)

[4-1-3-انواع فضاها در معماري تئاتر 75](#_Toc464660575)

[4-2-سالن نمايش 75](#_Toc464660576)

[4-2-1-طراحي تالارها 75](#_Toc464660577)

[4-2-2-حجم تالار: 76](#_Toc464660578)

[4-2-3-نور در تالار 77](#_Toc464660579)

[4-2-4-صحنه و فضاهاي جانبي آن در تئاتر 77](#_Toc464660580)

[4-3-استانداردها و ضوابط طراحي سينما 81](#_Toc464660581)

[4-3-1-سالن انتظار سينما 81](#_Toc464660582)

[4-3-2-ورودي سينما: 81](#_Toc464660583)

[4-3-3-گيشة بليط‌فروشي 81](#_Toc464660584)

[4-3-4-راهروهاي سالن نمايش 81](#_Toc464660585)

[4-3-5-صندلي تماشاگران 82](#_Toc464660586)

[4-3-6-ورودي‌ها و خروجي‌هاي سالن نمايش سينما 82](#_Toc464660587)

[4-3-7-سرويسهاي بهداشتي سينما 83](#_Toc464660588)

[4-3-8-اتاق پروژكتور و ملحقات آن 83](#_Toc464660589)

[4-3-9-پرده نمايش فيلم 83](#_Toc464660590)

[4-4-فضاهاي فرهنگي و آموزشي 85](#_Toc464660591)

[4-4-1-آتلیه گالري‌هاي آزاد 85](#_Toc464660592)

[4-4-2-خانه كودكان 85](#_Toc464660593)

[4-4-3-آمفي تأتر 85](#_Toc464660594)

[4-4-4-فضاهاي جنبي و خدماتي 86](#_Toc464660595)

[4-4-5-بخش غذاخوري: 86](#_Toc464660596)

[4-4-6-فضاهاي عمومي و خدماتي 86](#_Toc464660597)

[4-5-حوزه فضاهاي خدماتي- رفاهي 86](#_Toc464660598)

[4-5-1-رستوران 88](#_Toc464660599)

[4-5-2-حوزه فضاهاي اداري 88](#_Toc464660600)

[4-5-3-بخش اداري مربوط به قسمت ورزشي: 89](#_Toc464660601)

[4-5-4-دفاتر كل 89](#_Toc464660602)

[4-5-5-منشي و تايپ بازرگاني 89](#_Toc464660603)

[4-5-6-فضاي كار مشترك 90](#_Toc464660604)

[4-6-كتابخانه 91](#_Toc464660605)

[4-6-1-ابعاد و استاندارد های پیشخوان و برگه دان: 91](#_Toc464660606)

[4-6-2-استاندارد ابعاد قفسه ها و عمق قفسه ها: 91](#_Toc464660607)

[4-6-3-طول قفسه ها: 92](#_Toc464660608)

[4-6-4-ارتفاع قفسه ها: 92](#_Toc464660609)

[4-6-5-استاندارد میزها: 92](#_Toc464660610)

[4-6-6-میزهای طولانی: 93](#_Toc464660611)

[فصل پنجم:طراحی اقلیمی وبررسی پیشینه تاریخی 94](#_Toc464660612)

[5-1-موقعیت جغرافیایی 94](#_Toc464660613)

[5-5-1- تأثیر طراحی اقلیمی در صرفه جویی انرژی 120](#_Toc464660614)

[5-5-2- تجزیه و تحلیل عوامل اقلیمی 120](#_Toc464660615)

[5-7-تاریخچه و سابقه پیدایش منطقه ۲۲ شهرداری تهران 128](#_Toc464660616)

[5-10-شبکه حمل و نقل منطقه 22 شهرداري تهران 136](#_Toc464660617)

[5-11-ضرايب تعديل زيست محيطي و شهرسازي 142](#_Toc464660618)

[فصل ششم:نمونه های موردی 147](#_Toc464660619)

[6-1 پارک قیطریه و فرهنگسرای ملل(امیرکبیر) 147](#_Toc464660620)

[6-2 پارک شفق و فرهنگسرای دانشجو(شفق) 149](#_Toc464660621)

[6-3 پارک نیاوران و فرهنگسرای نیاوران 150](#_Toc464660622)

[6-4 پارک اندیشه و فرهنگسرای اندیشه 152](#_Toc464660623)

[منابع: 153](#_Toc464660624)

[فصل هفتم :کانسپت و طراحی 154](#_Toc464660625)

[7-1-طراحی 154](#_Toc464660626)

[7-1-1-كانسپت ها: 154](#_Toc464660627)

[7-1-2- ايده و طرح نهايي 156](#_Toc464660628)

[7-1-3- طراحي معماري 158](#_Toc464660629)

[7-2-ايده ها: 160](#_Toc464660630)

[7-3-سناريوهاي کانسپچوال ( مفهومي ) 162](#_Toc464660631)

[7-4-نظریه کوين روش مي گويد 164](#_Toc464660632)

[7-5-نظریه :ادوارد لارابي بارنز مي گويد 165](#_Toc464660633)

[7-6-سلسله مراتب کانسپت 166](#_Toc464660634)

[7-7-انواع پنجگانه کانسپت: 167](#_Toc464660635)

[7-7-1-کانسپت قياسي (Avalogies) 167](#_Toc464660636)

[7-7-2-استعارات و تشبيهات (کانسپت هاي استعاري) (Metaphores and Similes) 170](#_Toc464660637)

[7-7-3- (کانسپت هاي جوهري) Essences 170](#_Toc464660638)

[7-7-4-پاسخ مستقيم و حل مساله (کانسپت هاي برنامه اي) Prigrammatic 173](#_Toc464660639)

[7-7-5-ايده آل ها (کانسپت هاي ايده آل گرا) 174](#_Toc464660640)

[7-8-کانسپت طرح 175](#_Toc464660641)

[منابع: 175](#_Toc464660642)