[فصل اول:جواهرات 4](#_Toc463980302)

[1-1-جواهرات ملی ایران 4](#_Toc463980303)

[1-2-الماس دریای نور 4](#_Toc463980304)

[1-3-تاریخچه 5](#_Toc463980305)

[1-3-1-دوره صفویه 5](#_Toc463980306)

[1-3-2-حمله افغان 6](#_Toc463980307)

[1-3-3-افشاریه 6](#_Toc463980308)

[1-3-4-دوره قاجار 6](#_Toc463980309)

[1-3-5-دوران پهلوی 7](#_Toc463980310)

[1-4-نگهداری و استفاده 8](#_Toc463980311)

[1-5-ارزش 8](#_Toc463980312)

[1-6-گوناگونی جواهرات 9](#_Toc463980313)

[1-7-تاریخچه جواهرات و زیور آلات ایران باستان 9](#_Toc463980314)

[1-7-1-جواهرات و زیورآلات در دوره هخامنشیان تنوع بسیاری داشته است 10](#_Toc463980315)

[1-7-2-در دوره اشکانیان جواهرات زيباتر و با شکوه تر شدند 11](#_Toc463980316)

[1-7-3-جواهرات و زیورآلات در زمان پارتیان در مقیاس های کوچکتر با طرح های ساده تر ساخته می شدند 11](#_Toc463980317)

[1-7-4-کیفیت جواهرات و زيورآلات در زمان ساسانیان به اوج شکوفایی رسید 12](#_Toc463980318)

[1-7-5-در قرن بیستم صنعت طلا و جواهرسازی ایران وارد عصر جدیدی شد 12](#_Toc463980319)

[1-8-تاریخچه طلا و جواهرات 13](#_Toc463980320)

[• 1-9-مردها پيشگام‌ بودند 14](#_Toc463980321)

[1-10-• جواهرات رمانتيک 14](#_Toc463980322)

[• 1-11-گول‌زنک‌هاي پرخريدار 15](#_Toc463980323)

[1-15-تاریخچه طراحی جواهرات 20](#_Toc463980324)

[1-16-تاج‌ماه 25](#_Toc463980325)

[1-17-تخت طاووس (تخت خورشيد) 26](#_Toc463980326)

[1-18-جقه نادری 27](#_Toc463980327)

[1-19-تاج کيانی 28](#_Toc463980328)

[1-20-سنگ‌های قیمتی 29](#_Toc463980329)

[منابع: 31](#_Toc463980330)

[فصل دوم:مفاهیم پایه در موزه ها 32](#_Toc463980331)

[2-1مروري بر پيشينه و سوابق موزه 32](#_Toc463980332)

[2-1-1-تعریف و مفهوم موزه 32](#_Toc463980333)

[2-1-2-نحوه شکل گیری موزه ها در طول زمان 33](#_Toc463980334)

[2-1-4-انگیزه گردآوری و مکان مقدس 35](#_Toc463980335)

[2-1-5-اماکن مذهبی به مثابه ی گنجینه 37](#_Toc463980336)

[2-1-6-مالکیت و ارزشیابی مواد 38](#_Toc463980337)

[2-2-مقدمه اي بر امروز موزه ها 38](#_Toc463980338)

[2-3-نحوه شكل گيري موزه ها در طول تاريخ 44](#_Toc463980339)

[2-3-1 - تاريخچه پيدايش موزه در جهان 44](#_Toc463980340)

[2-3-2- تاريخچه پيدايش موزه در ايران 46](#_Toc463980341)

[2-4-طبقه بندي موزه ها 50](#_Toc463980342)

[2-4-1- انواع موزه 51](#_Toc463980343)

[2-5-ضرورت ها و اهميت موزه 58](#_Toc463980344)

[2-6 - نقش موزه در جوامع بشري 59](#_Toc463980345)

[2-7 - راز موفقيت موزه ها 61](#_Toc463980346)

[2-8 - ضرورت ايجاد موزه از ديدگاهي فرهنگي 62](#_Toc463980347)

[2-9- ضرورت ایجاد موزه از دیدگاه آموزشی 64](#_Toc463980348)

[2-10 - ضرورت ايجاد موزه از ديدگاه اجتماعي 66](#_Toc463980349)

[2-11 - ضرورت ايجاد موزه از ديدگاه سياسي 68](#_Toc463980350)

[2-12- تأثير موزه بر صنعت توريسم و نقش آن در توسعه اقتصادي 75](#_Toc463980351)

[2-13 - ضرورت ايجاد موزه از ديدگاه فني و حفاظتي و امنيتي 78](#_Toc463980352)

[منابع و مأخذ فصل 2 79](#_Toc463980353)

[فصل سوم:مبانی نظری 79](#_Toc463980354)

[3-1-بررسی مفهوم فضا در معماری 79](#_Toc463980355)

[3-1-1-کیفیت فضا: 79](#_Toc463980356)

[3-1-2-ویژگیهای فضا 83](#_Toc463980357)

[3-1-3-معماری بر پایه فضا 86](#_Toc463980358)

[3-1-4-مفهوم فضا از نظر اندیشمندان 87](#_Toc463980359)

[3-1-5-نظر اندیشمندان در مورد فضا 91](#_Toc463980360)

[3-2-رابطه درون و بیرون در معماری 93](#_Toc463980361)

[3-3-رنگ در معماری ایران 100](#_Toc463980362)

[3-4-ایهام وتداعی 102](#_Toc463980363)

[3-5-گوناگونی معماری در ایران 103](#_Toc463980364)

[3-6-حجم در معماری ایران 104](#_Toc463980365)

[منابع: 106](#_Toc463980366)

[فصل 4:برنامه فیزیکی طرح 106](#_Toc463980367)

[4-7-1-.ارائه و نمایش آثار در داخل تالار به صورت آزاد 116](#_Toc463980368)

[2-7-4.نمایش و ارائۀ آثار در داخل ویترین : 116](#_Toc463980369)

[3-7-4.نمایش آثار در فضاهای باز و فضای سبز موزه: 117](#_Toc463980370)

[-10-4تالارهای 120](#_Toc463980371)

[-11-4کتابخانه 122](#_Toc463980372)

[-12-4اتاق جلسات و سخنرانی: Meeting rooms and Auditoriums 124](#_Toc463980373)

[4-13-انبار و مخزن: 126](#_Toc463980374)

[4-14-کارگاه: 127](#_Toc463980375)

[15-4آزمایشگاه: 127](#_Toc463980376)

[16-4-بخش امور اداری: 127](#_Toc463980377)

[-17-4پارکینگ: 128](#_Toc463980378)

[18-4-تأسیسات: 128](#_Toc463980379)

[4-20-فروشگاه‌ موزه و کتاب‌فروشی: 130](#_Toc463980380)

[منابع و ماخذ: 130](#_Toc463980381)

[فصل پنجم:طراحی اقلیمی وبررسی پیشینه تاریخی 130](#_Toc463980382)

[5-1-موقعیت جغرافیایی 130](#_Toc463980383)

[5-2- موقعیت طبیعی 131](#_Toc463980384)

[5-3-توپوگرافی و ناهمواری های شهر تهران 131](#_Toc463980385)

[5-4-تاریخچه شهر تهران 131](#_Toc463980386)

[5-5-ویژگی های اقلیمی 156](#_Toc463980387)

[5-5-1- تأثیر طراحی اقلیمی در صرفه جویی انرژی 156](#_Toc463980388)

[5-5-2- تجزیه و تحلیل عوامل اقلیمی 157](#_Toc463980389)

[5-6-اصول طراحی اقلیمی 159](#_Toc463980390)

[5-6-2-تهويه طبيعی در رابطه بااقليم 161](#_Toc463980391)

[5-6-3-فرم ساختمان در رابطه با اقليم 162](#_Toc463980392)

[5-6-4-نتیجه گیری و تعیین تدابیر طراحی اقلیمی 163](#_Toc463980393)

[5-7-تاریخچه و سابقه پیدایش منطقه ۲۲ شهرداری تهران 165](#_Toc463980394)

[5-8-مشخصات جغرافیایی و اقلیمی منطقه ۲۲ شهرداری تهران 167](#_Toc463980395)

[5-9-کيفيت هوا در منطقه 22 شهرداري تهران 171](#_Toc463980396)

[5-10-شبکه حمل و نقل منطقه 22 شهرداري تهران 173](#_Toc463980397)

[5-11-ضرايب تعديل زيست محيطي و شهرسازي 179](#_Toc463980398)

[5-12-ضوابط جلوگيري از افزايش محدوده شهرها ( مصوبه مورخ 10/8/78) 182](#_Toc463980399)

[فصل ششم:نمونه های موردی 184](#_Toc463980400)

[6-1-نمونه های داخلی 184](#_Toc463980401)

[6-1-1- موزه هنرهای معاصر تهران 184](#_Toc463980402)

[6-1-2 موزه زاهدان 189](#_Toc463980403)

[6-2 نمونه های خارجی 192](#_Toc463980404)

[6-2-1 موزه ی تاریخ هلوکاست. موشه سفدی 192](#_Toc463980405)

[6-2-2 موزه یهود دانیل لیبسکیند 195](#_Toc463980406)

[منابع و ماخذ فصل ششم: 199](#_Toc463980407)

[فصل هفتم :کانسپت و طراحی 199](#_Toc463980408)

[7-1-طراحی 200](#_Toc463980409)

[7-1-1-كانسپت ها: 200](#_Toc463980410)

[7-1-2- ايده و طرح نهايي 202](#_Toc463980411)

[7-1-3- طراحي معماري 204](#_Toc463980412)

[7-2-ايده ها: 206](#_Toc463980413)

[7-3-سناريوهاي کانسپچوال ( مفهومي ) 208](#_Toc463980414)

[7-4-نظریه کوين روش مي گويد 210](#_Toc463980415)

[7-5-نظریه :ادوارد لارابي بارنز مي گويد 211](#_Toc463980416)

[7-6-سلسله مراتب کانسپت 212](#_Toc463980417)

[7-7-انواع پنجگانه کانسپت: 213](#_Toc463980418)

[7-7-1-کانسپت قياسي (Avalogies) 213](#_Toc463980419)

[7-7-2-استعارات و تشبيهات (کانسپت هاي استعاري) (Metaphores and Similes) 216](#_Toc463980420)

[7-7-3- (کانسپت هاي جوهري) Essences 216](#_Toc463980421)

[7-7-4-پاسخ مستقيم و حل مساله (کانسپت هاي برنامه اي) Prigrammatic 219](#_Toc463980422)

[7-7-5-ايده آل ها (کانسپت هاي ايده آل گرا) 220](#_Toc463980423)

[7-8-کانسپت طرح 221](#_Toc463980424)

[منابع: 221](#_Toc463980425)